Diplôme d'État
de professeur de théâtre

Code RNCP : 24599

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE FORMATION 2023-2024

Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris Boulogne Billancourt – PSPBB
École Supérieure d'Art Dramatique de Paris - ESAD
+33(0)1 72 63 48 18
www.esadparis.fr - www.pspbb.fr
Siret : 20003918800012 – APE : 8412Z – NDA : 11 75 55 63 375

Soutenu par

PROGRAMME PÉDAGOGIQUE – Référentiel métier

♦ OBJECTIFS

ENSEIGNER À DES ELEVES DE DIFFERENTS NIVEAUX, PROFILS ET ÂGES

- Accueillir et accompagner un groupe d'élèves
- Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre
- Conduire des séquences de préparation physique et vocale du jeu
- Donner les moyens aux élèves d'approcher l'exigence du jeu théâtral
- Éclaircir la pratique artistique par des apports théoriques artistiques et culturels
- Éclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques

CONCEVOIR SON PROGRAMME PEDAGOGIQUE ET ARTISTIQUE

- Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves
- Organiser sa réflexion pédagogique
- Tenir à jour une estimation raisonné et régulière de l'avancée des acquisitions

ÊTRE ACTIF AU SEIN DE LA STRUCTURE ET/OU DU DEPARTEMENT THÉÀTRE

- Être acteur du projet de l'établissement

ÊTRE ACTEUR DE LA VIE CULTURELLE LOCALE

- Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers

♦ CONTENU ET DÉROULÉ

UE1 – Pédagogie et connaissance des publics – Cours magistraux

- Fondamentaux des sciences de l'éducation
- Politique, paysage et cadre règlementaire de l'enseignement théâtral en France
- Techniques et formes pédagogiques (Jeune public, VHSS, handicap, entretien d'embauche, écoresponsabilité, sécurité)

Cette UE est partagée en deux enseignements.
L'un abordera les sciences de l'éducation et les techniques et formes pédagogiques à partir de 3 axes :

- Les fondamentaux humains (construction humaine, bon fonctionnement humain, enjeux de l'interaction)
- Les fondamentaux de l'apprentissage (pédagogie, motivation, réussite, posture)
- Savoir être et savoir-faire de l'enseignant

L'autre abordera la structuration de l'enseignement théâtral en France ainsi que les techniques et formes pédagogiques spécifiques au théâtre à travers l'étude du schéma d'orientation pédagogique des conservatoires et sa mise en application.

UE2 – Bases et développements du jeu théâtral – Cours pratiques

- Technique vocale
- Technique corporelle
- Dramaturgie au plateau

Cette UE, prise en charge par différents enseignants spécialistes des techniques vocales, corporelles et dramaturgiques, a pour objectif d'appréhender les différentes techniques et leur transmission pédagogique, en partant de l'expérience en amont des stagiaires.

UE3 – Connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie – Cours magistraux

- Approche historique des textes de la scène
- Répertoires contemporains
- Dramaturgie des répertoires

Cette UE se décline en 3 enseignements. Le premier porte sur l'histoire du théâtre de l'Antiquité au XIXe siècle. Le second sur l'acteur au XXe siècle, permettant ainsi de croiser les courants de penser qui ont défini les différentes écoles de l'acteur. Le troisième porte sur les questions de dramaturgie (évolution et analyse).

UE4 – Pratique de la pédagogie du jeu théâtral – Cours magistraux et de pratiques de la pédagogie

- Outils pédagogiques, méthodologie de la transmission
- Pratique de la pédagogie
- Mémoire

Dans un premier temps, il s'agira de simulations et de mises en situation d'enseignement afin de mettre en application les acquis de l'UE1.

Par la suite, les candidats auront trois stages pratiques pédagogiques à effectuer sous forme de simulation de cours :

- Entre 22h et 28h avec des jeunes de moins de 15 ans
- Entre 12h et 18h avec des lycéens (15-18 ans)
- Entre 56h et 60h en conservatoire.

Les stagiaires sont encadrés, par des tuteurs enseignants artiste-pédagogue volontaires et la conseillère aux études de la formation.

• Une phase d'observation et de recherche d'informations de la part du stagiaire, afin de balayer les compétences requises par le diplôme. Le tuteur et la conseillère s'engage à apporter les éléments de réponse nécessaire à la recherche ?
• Une phase pratique : le stagiaire doit répondre aux mises en situation ponctuelles que pourra lui proposer le tuteur (conduite d'un échauffement, d'un exercice etc.) et la conseillère, une évaluation est effectuée pour permettre de valider l'UE4.

A l'issue, les candidats sont accompagnés dans la rédaction d'un mémoire. Celui-ci a pour objectif de mettre en valeur les connaissances, aptitudes et compétences acquises au cours de la formation et en lien avec les expériences (stages ou professionnelles) en tant qu'artiste-pédagogue. Ce mémoire sera présenté devant un jury à l'issue de la formation. Des journées d'oraux blancs sont organisées.

UE5 – Approche de l'environnement professionnel et territorial du théâtre – Cours magistraux

- Histoire contemporaine des politiques publiques en faveur du théâtre
- Réalités sociologiques et socio-économiques du secteur théâtral en France

Cette UE porte sur l'histoire des politiques publiques et leurs implications dans la structuration du paysage socio-économique du spectacle vivant en France. L'objectif est de donner les clés de compréhension des dynamiques qui interagissent sur les territoires afin de pouvoir se projeter comme acteur de la vie locale.

♦ Évaluation et délivrance du diplôme

Le diplôme d'État de professeur de théâtre est obtenu lorsque l'ensemble des UE est acquis.
Les UE 1,2,3,5 font l'objet d'une évaluation continue par les intervenants à l'exception de l'UE 4 de pratique pédagogique.

Évaluation de l'UE 4 de mise en pratique de la pédagogie
L'UE 4 de pratique pédagogique fait l'objet d'une évaluation continue par tutorat et d'une évaluation terminale. L'évaluation terminale consiste en une épreuve orale sur :

- Un mémoire réalisé par le candidat et qui porte sur sa pratique pédagogique professionnelle
- Sa restitution devant un jury.

L'évaluation continue et l'évaluation terminale se traduisent chacune par une note de 0 à 20. La note globale du module de pratique pédagogique est le résultat de la moyenne de ces deux notes, la note d'évaluation continue comptant pour 70 % de la note globale. Le module est acquis lorsque le candidat a obtenu au moins 10 sur 20 à la note globale.

Le jury de fin de formation est composé de :

- Le directeur de l'établissement ou son représentant, président
- Un enseignant d'un autre établissement d'enseignement supérieur ou un enseignant titulaire du diplôme d'État de professeur de théâtre ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur d'art dramatique ou appartenant au cadre d'emplois des professeurs territoriaux d'enseignement artistique
- Un directeur ou directeur adjoint d'un conservatoire classé par l'État, ou un professeur chargé de direction au sein d'un conservatoire classé par l'État
- Un comédien ou un metteur en scène en activité**.**

♦ Investissement et travail personnel

Avant d'envisager l'inscription en formation, il est impératif de prendre la mesure de l'investissement que cela implique pour les candidats.

L'évaluation continue d'une UE repose en partie sur **la présence effective et impérative** des candidats à toutes les UE du parcours personnel de formation établi par l'établissement. **Plus d'une absence dans une même matière d'une UE entraîne la non validation de cette UE.**
Par ailleurs, un important travail personnel est demandé pour chaque module de formation (devoir à rendre, rédaction du mémoire, etc.)

Il semble difficile d'envisager d'intégrer cette formation durant une saison professionnelle chargée (année de création, longue tournée en province, etc.). Charge aux candidats de juger de la pertinence du suivi de cette formation pour la session à venir.

INFORMATIONS PRATIQUES

- **Volume horaire total de la formation :** 400h

- **Calendrier général**

Examen/concours d'entrée : les 17 et 18 avril 2023
Résultats de l'examen/concours : 25 avril 2023
Formation théorique : Du 28 août 2023 à mi-novembre 2023
Pratique pédagogique : stages à réaliser entre mi-novembre 2023 et mi-mars 2024
Rédaction et accompagnement au mémoire mi-février à fin avril 2024
Soutenance : Fin mai 2024
Résultats : 5 juin 2024

UE1 : Pédagogie et connaissance des publics

- Politique, paysage et cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en France
- Fondamentaux des sciences de l'éducation
- Techniques et formes pédagogiques :
  - Jeune public
  - Formation au handicap, formation aux risques psycho-sociaux, sécurité
  - Partage d'expériences, préparation à l'embauche avec simulation entretien

UE2 : Bases et développements du jeu théâtral

Transmission des techniques de l'acteur : technique vocale, technique corporelle, dramaturgie appliquée au plateau

UE3 : Connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie

- Histoire du théâtre et des arts
- Répertoires contemporains (l'acteur du XXe siècle)
- Approches dramaturgiques des répertoires

UE4 : Outils de la mise en pratique pédagogique théâtrale

Réalisation des stages entre mi-novembre 2023 et mi-mars 2024
Rédaction et accompagnement au mémoire.
Entrainement oral.

UE5 : Réalités socio-économiques et sociologiques du spectacle vivant en France

Présentation du fonctionnement des théâtres en France, structuration, etc.

Soutenance de fin de formation

Fin Mai 2024

Les cours se déroulent en journée (amplitude horaire : 9h à 18h)
Il est possible que des cours aient lieu les samedis sur les périodes annoncées.

Lieux : Locaux de l'ESAD-PSPBB – PARIS (certains cours se déroulent au sein d'autres salles en région parisienne)
Pratique pédagogique : dans les établissements d'accueil, à l'ESAD-PSPBB.

Effectif : 12-14 candidats

- **Intervenants**

UE1 : Pascal Papini, Julien Masson, Gaëlle Le Courtois, Carole Bergen, Pascal Parsat, Anouk Peytavin, Eric da Graça
UE2 : Arnaud Vernet (Technique vocale), Olivier Antoine (Technique corporelle), Thomas Pondevie (Dramaturgie au plateau)
UE3 : Laurette Burgholzer, Eliakim Sénégas-Lajus, Thomas Pondevie
UE4 : Pascal Papini, Carole Bergen et Olivier Besson
UE5 : Arnaud Antolinos

CV des intervenants disponible sur demande

Cf. Maquette de la formation DE Professeur de Théâtre 2023-24

CONTACT - DE

Cléo Jacque
Coordinatrice D.E théâtre
detheatre@pspbb.fr
01.72.63.48.18