

Bibliographie DE Théâtre été 2023

UE1 Pédagogie et Connaissance des publics

UE1B & UE4A Politique, paysage et cadre réglementaire de l'enseignement théâtral en France.

UE4 Outils pédagogiques et méthodologie de la transmission.

Intervenant : Pascal Papini

- Référentiel métier professeur de théâtre, annexe I Arrêté 23 octobre 2015 (en PJ)
- GROSJEAN, Bernard, *Dramaturgies de l'atelier-théâtre*, Promotion Théâtre, Lansman Editeur, 2016

UE1A : Fondamentaux des sciences de l'éducation

Intervenant : Julien Masson

- *Les théories de la motivation*, Fabien Fenouillet, Dunod, 2016
- *Apprendre...oui, mais comment*, Philippe Meirieu, Esf, 2017

UE2 : Bases et Développement du jeu théâtral

UE2B Technique corporelle

Intervenant : Olivier Antoine

- « Le théâtre et la peur » de Thomas Ostermeier
- « L'espace vide » de Peter Brook
- « Peter Brook: être au présent 2/2 » l'heure bleue émission de Laure Adler sur France Inter 26 et 27 avril 2021.

UE2C (OBLIGATOIRE POUR TOUS) Dramaturgie au plateau & approche des répertoires

Enseignant : Thomas PONDEVIE

La dramaturgie est un métier (pratiquée par quelques un.e.s), c'est une fonction (qui devrait être partagée par toutes celles et ceux qui font du théâtre), et c'est une notion que l'on utilise à tort et à travers sans savoir au fond, bien souvent, ce qu'elle recouvre. C'est que la dramaturgie brasse large.

Nous sommes tou.te.s dramaturges et cette discipline est une boîte à outils, un appui, un tremplin qui peut faire beaucoup dans les parcours de chacun.e.

Je vous propose durant ces six jours de formation d'essayer de pratiquer la dramaturgie de manière concrète, de l'envisager comme un outil pour la pratique, et de réfléchir à ce qu'est, ce que peut et ce qu'on attend du théâtre aujourd'hui.

→ Nous commencerons d'abord par un rapide horizon de la notion en questionnant vos pratiques théâtrales respectives.

→ Nous travaillerons ensuite à construire ce que j'appelle des hypothèses dramaturgiques, à partir de différents textes classiques et contemporains, mais aussi à partir de textes non-théâtraux et de thématiques imposées.

Bibliographie

Merci de bien vouloir vous procurer et lire autour de la dramaturgie :

- *Qu'est-ce que la dramaturgie ?* de Joseph DANAN
- *Le Théâtre postdramatique* de Hans-Thies Lehmann
- OU (au choix) *Contre le théâtre politique* d'Olivier Neveux
- OU (au choix) *Les écritures de plateau* de Bruno Tackels

Pour nos exercices, merci de bien vouloir lire et apporter :

- *Bérénice* de Racine
- *Pig boy* de Gwendoline Soublin

En complément, conseil de lecture, le passionnant essai de Michel Simonot, *La Langue retournée de la culture*, qui réfléchit de manière incisive à la manière dont on dit ce que l'on fait dans le théâtre, l'art et culture, en termes de création, de subvention, d'actions culturelles etc.

UE3 : Connaissance des répertoires, jeu et dramaturgie

UE3 A : Histoire du théâtre et des arts (Approche historique)

Enseignant : Eliakim Sénégas-Lajus

- *Scénographies du théâtre occidental*, Anne Surgers, Armand Colin, U, 2017

UE3 B « L'Acteur au XX^e siècle » DE Théâtre

Enseignante : Laurette Burgholzer

Conseil de lecture pour l'été

ASLAN Odette, *L'Acteur au XX^e siècle - Éthique et technique*, Montpellier, L'Entretemps, 2005.

Bibliographie sélective

Des extraits des ouvrages ci-dessous seront abordés pendant les cours.

AUTANT-MATHIEU Marie-Christine (dir.), *Créer, ensemble : points de vue sur les communautés artistiques, fin du XIX^e-XX^e siècles*. Montpellier, L'Entretemps, 2013.

BARBA Eugenio, SAVARESE Nicola, *Anatomie de l'acteur : un dictionnaire d'anthropologie théâtrale*, trad. d'Eliane Deschamps-Pria, Cazilhac, Bouffonneries contrastes, 1985.

BRECHT Bertolt, *Petit organon pour le théâtre*, Paris, Arche, 1997.

BROOK Peter, *L'Espace vide*, Paris, Points, 2014.

COPEAU Jacques, *Registres VI, L'École du Vieux-Colombier*, Paris, Gallimard, 2000.

CRAIG Edward Gordon, *De l'art du théâtre*, Oberhausbergen, Circé, 1998.

DULLIN Charles, *Souvenirs et notes de travail d'un acteur*, Librairie théâtrale, 1985.

DECROUX Étienne, *Paroles sur le mime*, Paris, Librairie Théâtrale, 1994.

FÉRAL Josette (dir.), *L'école du jeu. - Former ou transmettre... les chemins de l'enseignement théâtral*, Lavérune, L'Entretemps, 2003.

FÉRAL Josette (dir.), *Mise en scène et Jeu de l'acteur, Entretiens, Tome 2, Le corps en scène*, Montréal/Carnières (Belgique), Éditions Jeu/Éditions Lansman, 1998.

FREIXE Guy, *La filiation Copeau, Lecoq, Mnouchkine : une lignée du jeu de l'acteur*, Lavérune, L'Entretemps, 2014.

JOUVET Louis, *Le Comédien désincarné*, Paris, Flammarion, 2009.

MEYERHOLD Vsevolod, *Vsevolod Meyerhold*, introduction, choix de textes et traduit par Béatrice Picon-Vallin, coll. Mettre en scène, Arles, Actes Sud - Papiers, 2005.

VITEZ Antoine, *Ecrits sur le théâtre I : L'École*, Paris, P.O.L, 1994.

VITEZ Antoine, *Antoine Vitez*, coll. Mettre en scène, Arles, Actes Sud – Papiers, 2006.

WARNET Jean-Manuel, *Les laboratoires : une autre histoire du théâtre*, Laverune, L'Entretemps, 2013.