

LE FONDS D'INSERTION PROFESSIONNELLE

PSPBB/ESAD

Ce fonds créé en janvier 2011 est destiné à faciliter l'insertion professionnelle des jeunes comédiens sortis de l'ESAD durant les trois années qui suivent la fin de leur formation. C'est aussi un accompagnement artistique dans leurs débuts professionnels.

Le fonds d'insertion professionnelle est un fonds de soutien aux productions théâtrales qui, par un dispositif spécifique **d'aide aux salaires**, se propose de favoriser l'emploi des comédiens issus d'une école supérieure.

Il contribue, par-là même, à renforcer la richesse et la diversité des équipes de création.

Le fonds d'insertion professionnelle se doit donc de privilégier, par ses choix, les créations de haute qualité artistique, les projets des metteurs en scène émergents et les démarches théâtrales originales. Son rôle est aussi bien régional que national.

L'aide aux salaires est accordé sur demande de la production après qu'elle ait déposé un dossier auprès de l'ESAD.

Une commission interne à l'ESAD/PSPBB détermine si le projet est recevable ainsi que la hauteur du montant attribué. Cette décision est irrévocable.

SONT CONCERNÉS PAR CETTE AIDE :

- 1. Les comédiens** diplômés de l'ESAD Paris jusqu'à 3 ans après la date de sortie de l'ESAD : juillet n + 3)
- 2. Les metteurs en scène ou les compagnies** qui réalisent un projet dans lequel sont impliqués un ou plusieurs comédiens bénéficiaires du Fonds d'insertion PSPBB – ESAD.

Dans le cadre de ce dispositif et sur demande du metteur en scène à la recherche d'un ou plusieurs interprètes, les comédiens pourront éventuellement être engagés à la suite d'auditions organisées par l'ESAD dans ses locaux.

CONDITIONS DE PRISE EN CHARGE

1. Relatives aux comédiens diplômés de l'ESAD

- le comédien aidé doit être diplômé de l'ESAD depuis moins de trois ans à la date du début de son embauche
- un comédien peut bénéficier de l'aide, sur trois productions différentes au maximum pendant les trois années d'aide aux salaires dont il peut disposer
- le comédien doit être rémunéré par le producteur à hauteur d'un salaire brut mensuel minimum de **2.250 euros (2.400€ si l'employeur est un CDN)**

L'artiste devra être mensualisé.e pour une période supérieure ou égale à 10 jours consécutifs. En cas de mois incomplet, pour les périodes supérieures ou égales à 10 jours, le salaire de l'artiste est calculé au « prorata temporis » (la rémunération est calculée au 30^{ème} du mois).

Dans le cas où la période d'embauche est inférieure à 10 jours, le paiement à la journée devra correspondre au tarif syndical, à savoir :

107 € brut pour deux services de répétitions (53,50 € brut pour un service de 4h)

140 € brut pour un cachet de représentation (si un ou deux cachets dans le mois)

122 € brut pour un cachet de représentation (si plus de 2 cachets dans le mois)

Dans le cas de deux représentations données dans une même journée, le salaire doit être majoré

- **Durée de prise en charge : 3 mois maximum par projet** (le projet peut éventuellement être inférieur à 3 mois). Le montant de l'aide aux salaires versée est plafonné à 6030 euros par comédien engagé sur une production.

- En cas de prolongation du projet au-delà de la période sur laquelle porte l'aide versée par le PSPBB – ESAD, et dans le cas où cette période est inférieure à 3 mois, l'employeur devra adresser un nouveau dossier de demande d'aide, soumis à étude par une commission.

2. Relatives à la production

- le porteur de projet doit être un professionnel du spectacle vivant

- la qualité des lieux de diffusion et le nombre de représentations seront pris en compte pour l'instruction du dossier

- la durée de l'engagement des comédiens sur l'ensemble de la production doit être significative

Les comédiens bénéficiant du fonds d'insertion de l'ESAD ne peuvent pas représenter plus de 50% de la distribution d'un projet.

MODALITÉS DE PRISE EN CHARGE

Dès acceptation de la demande et du montant alloué par la commission, une **convention** est établie entre le PSPBB et l'employeur.

Le versement de l'aide intervient après réception des copies des fiches de paie mensuelles des comédiens faisant apparaître le nombre de jours travaillés.

le montant maximum de l'aide est de 2010 €/30j ou établi au prorata du nombre de jours de travail, sans tenir compte du nombre d'heures.

Le calcul est établi d'après le planning détaillé des répétitions et représentations fourni par le producteur dans le dossier de demande d'aide.

L'employeur doit obligatoirement faire apparaître la mention « **avec le soutien du Fonds d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSPBB** », ainsi que les logos du PSPBB et de l'Esad. »

A la fin de chaque opération bénéficiant du fonds de soutien, un bilan est établi avec l'employeur pour permettre d'évaluer l'impact de ces mesures ainsi que les modifications

intervenues dans le fonctionnement et l'organisation des productions. Un suivi des comédiens ayant bénéficié de ces aides à l'insertion est assuré afin de réaliser des études statistiques précises quant à leur évolution dans la profession.

L'employeur doit affecter tout ou partie de sa taxe d'apprentissage au PSPBB – ESAD. Le PSPBB est habilité à percevoir la taxe d'apprentissage catégorie B – niveau 2.

DÉPOSER UNE DEMANDE D'AIDE AUX SALAIRES

• **Prendre un premier contact** avec la responsable administrative et demander le formulaire de demande de participation

Constituer le dossier :

Le dossier de demande d'aide aux salaires se compose des pièces suivantes :

- Le formulaire de demande de participation,
- Le projet artistique,
- Le budget de production faisant apparaître les financements de l'ensemble des dépenses,
- La copie du contrat du comédien, signé par les parties, mentionnant le rôle attribué, ainsi que le montant global de sa rémunération sur le projet
- Le détail de la diffusion du projet,
- Le planning détaillé précisant le nombre :
 - de jours de répétitions
 - de représentations ainsi que de jours de représentations.
- Le Relevé d'Identité Bancaire du compte recevant les remboursements.

Date limite de dépôt du dossier : 3 mois minimum avant le début des répétitions.

Dossier à envoyer au PSPBB / ESAD à l'adresse suivante :

Esad
Forum des Halles
12 Place Carrée
75001 PARIS

Etude du dossier par une commission interne, présidée par le Directeur de l'ESAD et composée des personnes qualifiées du PSPBB et de l'ESAD.

Les décisions de la commission ne sont susceptibles d'aucun recours.