

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien / Licence d'Études
Théâtrales

CONCOURS D'ENTRÉE 2021

Date limite de dépôt : **vendredi 11 décembre 2020** (cachet de la poste faisant foi)

Le dossier doit être renvoyé de préférence dématérialisé à l'adresse suivante : esadparis@gmail.com avec l'objet concours 2021

ou par courrier à

CONCOURS ESAD, Forum des Halles cidex 275, 75045 Paris cedex01

(Pas d'envoi recommandé, pas de Chronopost, pas de Colissimo)

I - IDENTITÉ DU CANDIDAT

Civilité : Madame Monsieur

NOM : Prénom :

Adresse (n° et voie) :

Code postal : Ville : Pays :

Tél. : / / / // Email :

Une convocation individuelle précisant le jour et l'heure de convocation vous sera adressée par mail : [veillez à inscrire une adresse mail lisible](#).

Date de naissance* : (âge au 1^{er} octobre 2021) : ans.

Lieu de naissance : Nationalité :

N° I.N.E. (identification nationale des étudiants) ** :

Contact en cas d'urgence – NOM : Tél. :

* Vous devez remplir une demande de dérogation à la limite d'âge, disponible en annexe page 9, si vous avez moins de 18 ans ou plus de 27 ans au 1er octobre 2021.

** Ce numéro est composé de 10 chiffres et une lettre. Il est indiqué en haut sur le relevé de notes du Baccalauréat. Si vous n'avez pas ou pas encore votre Baccalauréat, vous pouvez laisser cette ligne vide.

II - BOURSE D'ÉTUDE

Toutes demandes de bourses et de logement sont à faire auprès du Crous de Paris [avant le 15 mai](#) de l'année du concours www.crous.fr, n'attendez pas d'avoir les résultats !

>> Établissement : Académie de Paris > école Art et Archi. > « Pôle Sup. Ens. Art. Paris Boulogne »

III - PARCOURS ARTISTIQUE

Etes-vous actuellement inscrit dans un établissement d'enseignement artistique ? OUI NON*

Si oui, lequel ? Discipline :

>> Formation artistique dans le théâtre et les autres disciplines*

*Nous vous demandons de joindre à votre dossier les attestations de vos écoles justifiant votre formation.

FORMATION(S)	Établissement(s)	Année
DERNIER DIPLÔME OBTENU :		
FORMATION ARTISTIQUE THEATRE		
AUTRES FORMATIONS ARTISTIQUES		

EXPERIENCE ARTISTIQUE			
	Descriptif	Année	Professeurs/ Compagnie/ Employeur
PRATIQUE THEÂTRE AMATEUR OU PROFESSIONNEL			
AUTRES EXPERIENCES SIGNIFICATIVES			

IV – ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Joindre obligatoirement le diplôme ainsi qu'une traduction assermentée pour les parcours étrangers.

>> Vous avez un baccalauréat / équivalent étranger

OUI NON*

Année d'obtention :

Intitulé de baccalauréat et de la spécialité :

Nom de l'établissement :

Ville / Pays :

*Si vous avez répondu « non », merci de remplir la demande de dérogation au baccalauréat (annexe 3, page 9).

>> Vous passez votre baccalauréat en juin 2021

OUI NON

Intitulé de baccalauréat et de la spécialité :

Nom de l'établissement de préparation :

Ville / Pays :

V – ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR (post-baccalauréat)

>> Formation suivie en licence d'Arts du spectacle / Études Théâtrales :

OUI NON

Dernière année d'inscription :

Nom et niveau de la formation :

Nom de l'établissement – ville / pays :

>> Autre formation suivie en enseignement supérieur :

OUI NON

Dernière année d'inscription : Niveau validé :

Intitulé de la formation :

Nom de l'établissement – ville :

VI. LE CONCOURS 2021

Si votre/vos partenaire(s) passe(nt) le concours également, merci de préciser leur(s) nom(s) :

.....

Si vous désirez faire une scène double* avec un ou des candidats nommés ci-dessus, merci de mettre un astérisque (lisible et identifiable) à côté de leurs noms.

Avez-vous des dates d'indisponibilité **?

> Avez-vous déjà présenté le concours d'entrée de l'ESAD ? OUI NON

Si oui, en quelle année :

Pour le premier tour, vous devez préparer :

> **Une scène dialoguée du répertoire classique français ou étranger à choisir dans la liste d'auteurs imposés suivante :**

Beaumarchais, Beckett, Brecht, Büchner, Camus, Claudel, Corneille, Eschyle, Euripide, Feydeau, Garnier, Goethe, Horvath, Hugo, Ibsen, Kleist, Labiche, Lenz, Maeterlinck, Marivaux, Molière, Musset, Ostrovsky, Rotrou, Sartre, Sophocle, Shakespeare, Schiller, Strindberg, Tchekhov, Wedekind.

> **Une scène dialoguée du répertoire contemporain français ou étranger à choisir dans la liste d'auteurs imposés suivante :**

Anaïs Allais, Baptiste Amann, Alexandra Badéa, Hakim Bah, Howard Barker, Mario Batista, Edward Bond, Guillaume Cayet, Martin Crimp, Marie Dilasser, Aiat Favez, Jon Fosse, Didier-Georges Gabily, Claudine Galéa, Peter Handke, Anja Hilling, Elfriede Jelinek, Sarah Kane, Dennis Kelly, Bernard-Marie Koltès, Koffi Kwahulé, Jean-Luc Lagarce, David Lescot, Hanoch Levin, Anjelica Lidell, Déa Loher, Arne Lygre, Linda McLean, Philippe Malone, Stéphanie Marchais, Marius von Mayenburg, Magali Mougel, Heiner Müller, Mariette Navarro, Marie Ndiaye, Lars Noren, Pier Paolo Pasolini, Pauline Peyrade, Nadège Prugnard, Olivier Py, Pascal Rambert, Falk Richter, Sandrine Roche, Pauline Sales, Frédéric Sonntag, Gwendoline Soublin, Carole Thibaut, Yann Verburgh.

> **Une forme performative qui exclut toute scène du répertoire et qui définit l'artiste que vous souhaitez devenir. C'est une opportunité de montrer votre univers personnel à partir d'un travail d'écriture, de montage de textes, ou une approche différente par le corps, ou les outils du plateau (son, vidéo etc.).**

IMPORTANT :
Le candidat doit se présenter avec ses partenaires.

Toute proposition ne doit pas excéder 3 minutes.

Le jury entendra au moins deux de ces trois scènes.

Le jury se réserve le droit d'interrompre le candidat à tout moment.

> Avez-vous déjà présenté le concours d'entrée à d'autres écoles nationales ? OUI NON

Si oui, lesquelles ?

> Êtes-vous candidat cette année à d'autres écoles supérieures d'art dramatique ? OUI NON

Si oui, lesquelles ?

* Une scène double est une scène commune à deux candidats : ils se donnent la réplique et sont évalués tous les deux, en même temps, par le jury.

** **Une fois votre convocation envoyée, aucun changement ne sera possible.**

VIII – POUR CONSTITUER VOTRE DOSSIER

>> Pour tous les candidats, voici les documents à nous transmettre :

- Le justificatif du virement bancaire ou un chèque de 70€ libellé à l'ordre du Trésor Public** (ce montant correspond aux frais de concours)
- 2 photos d'identité, dont une à coller sur le dossier
- Le présent dossier dûment rempli (à l'exception de certaines annexes si vous n'êtes pas concerné(e)s et de la dernière page que vous devez conserver)
- Une lettre de motivation (annexe 1 ou sur papier libre)
- Les attestations de vos écoles justifiant de vos formations artistiques principales antérieures (théâtre, danse, cirque...) (annexe 2). (8h par semaine minimum). Les diplômes de fin de formation ainsi que les attestations de vos écoles sont acceptés s'ils mentionnent **le volume horaire de cours par semaine**.
- Une photocopie de votre pièce d'identité recto/verso
- Une photocopie du diplôme du baccalauréat ou diplôme équivalent. Le relevé de notes du baccalauréat est accepté.
- Un certificat médical de non contre-indication à la pratique sportive daté de moins de trois mois

>> Si concerné(e) :

Vos demandes de dérogations accompagnées des justificatifs nécessaires :

- demande de dérogation au baccalauréat (annexe 3)
- demande de dérogation à la limite d'âge (annexe 4)

Candidat en situation de handicap :

Les candidats souhaitant solliciter un aménagement des conditions des épreuves du concours doivent adresser leur demande au SUMPPS de l'Université Sorbonne Nouvelle (Paris 3) au moins un mois avant la tenue du concours. L'avis du médecin agréé est transmis au service scolarité du PSPBB qui mettra en place, en concertation avec le candidat, les mesures d'aménagements possibles. Les mesures appliquées relèvent de la seule décision du Directeur de l'établissement.

>> Pour les candidats de nationalité étrangère (EEE et hors EEE) :

- une copie de l'original + la traduction officielle et assermentée du diplôme équivalent au baccalauréat

A titre informatif :

Le candidat devra également présenter après admission, **lors de son inscription définitive au mois de septembre** :

- 1 attestation d'assurance responsabilité civile 'Vie scolaire - extra scolaire', ou 'Vie étudiante'

Étudiants hors Espace Économique Européen :

- photocopie du titre de séjour en cours de validité
- photocopie de l'un des visas suivants (à l'exclusion de tout autre) : Étudiant, Long séjour 6 mois.

IX – CONFIRMATION DE CANDIDATURE

RAPPEL :

Tous les champs sont obligatoires / votre dossier d'inscription doit être accompagné des pièces justificatives demandées en point VIII / Prenez connaissance du règlement intérieur et du règlement général des études sur le site internet du PSPBB.

Tout dossier incomplet ne sera pas traité.

Je certifie avoir pris connaissance et m'engage à respecter le règlement intérieur, le règlement général des études ainsi que des critères d'évaluation relatifs aux concours d'entrée en vigueur dans l'établissement.

Date : Nom et prénom du candidat :

Signature du candidat :

DOSSIER À ENVOYER À

**CONCOURS ESAD, Forum des Halles cidex 275, 75045 Paris cedex01
(Pas d'envoi recommandé, pas de Chronopost, pas de Colissimo)**

Les informations recueillies sur ce formulaire sont enregistrées dans un fichier informatisé par le Pôle supérieur d'enseignement artistique Paris – Boulogne-Billancourt (PSPBB) pour la gestion des concours d'entrée ; sont également destinataires de ces données : l'Université Sorbonne-Nouvelle – Paris 3. Elles sont conservées pendant 1 an pour les candidats ayant échoués et pendant 10 ans pour les candidats admis et sont destinées aux services administratifs et enseignants du PSPBB. Conformément à la loi « informatique et libertés », vous pouvez exercer votre droit d'accès aux données vous concernant et les faire rectifier en contactant :

Emmanuelle DESOUCHES, Déléguée à la Protection des données personnelles – 35 boulevard Berthier – 75017 Paris – cnil@psppb.fr

ANNEXE 2

ATTESTATION JUSTIFIANT D'UNE FORMATION INITIALE (8h par semaine minimum)

Les diplômes de fin de formation ainsi que les attestations de vos écoles sont acceptés s'ils mentionnent le **volume horaire de cours par semaine**.

ETABLISSEMENT DELIVRANT L'ATTESTATION

Nom du conservatoire, du cours, de l'école, ou de l'atelier de formation:.....

Adresse :

Code postal - Ville :

Nom(s) du (ou des) professeur(s) :

.....
.....
.....

Nombre d'heures de cours hebdomadaires :

Je soussigné(e)

agissant en qualité de

certifie que :..... né(e) le :

a suivi avec assiduité une formation en

pour la période suivante (préciser les dates) :.....

Fait à :

Le :

Signature :

Cachet de l'établissement :

Document à conserver par le candidat**>> DÉROULEMENT DU CONCOURS :****1er TOUR – Du 13 février au 27 février 2021 inclus (excepté les dimanches) ***

Les candidats admis à passer le concours seront convoqués à l'une des dates de cette période.

Ils doivent préparer :

1. Une scène dialoguée du répertoire classique français ou étranger à choisir dans la liste d'auteurs imposés (3 minutes maximum) :
2. Une scène dialoguée du répertoire contemporain français ou étranger (3 minutes maximum) à choisir dans la liste d'auteurs imposés :
3. Une forme performative qui exclut toute scène du répertoire et qui définit l'artiste que vous souhaitez devenir. C'est une opportunité de montrer votre univers personnel à partir d'un travail d'écriture, de montage de textes, ou une approche différente par le corps, ou les outils du plateau (son, vidéo etc.).

Le jury entendra au moins deux des formes proposées par le candidat.

>> Les scènes doubles sont possibles. Deux candidat(e)s au concours d'entrée de l'ESAD peuvent passer une scène ensemble et être évalué(e)s en même temps sur celle-ci.

2e TOUR – Les 19 et 20 avril 2021*

Les candidats admis seront convoqués **le 19 avril OU le 20 avril 2021 à une heure précise.**

Ils doivent préparer :

1. Une scène dialoguée du répertoire contemporain français ou étranger (3 minutes maximum) à choisir dans la liste d'auteurs imposés du premier tour. Un nouveau choix de scène sera le bienvenu.
2. Un texte imposé dont l'auteur et le titre seront envoyés par mail aux candidats à l'issue du 1. tour. Le texte sera également mis à disposition sur le site internet de l'ESAD.

3e TOUR (stage d'admission) - du 21 avril au 23 avril 2021 inclus*

Les candidats travaillent avec des professionnels du spectacle vivant.

Les étudiants définitivement admis formeront la promotion 2021-2024.

**Les dates indiquées ci-dessus sont susceptibles de modification en fonction du nombre de candidats à auditionner.*

>> A LIRE ATTENTIVEMENT

- La date limite d'inscription au concours est le **11 décembre 2020** (cachet de la poste faisant foi).
- L'envoi des convocations se fait dans la semaine du 11 janvier 2021.

À partir du 18 janvier 2021, si le candidat n'a pas reçu sa convocation il doit s'adresser au bureau de l'ESAD.

- Nous demandons aux candidats et à leurs partenaires de rester disponibles sur les dates non mentionnées dans les indisponibilités du présent dossier.
- Attention les frais d'inscriptions de 70 € ne sont en aucun cas remboursables.

L'ESAD ne pourra en aucun cas revoir votre date de convocation. Merci de vous rendre disponible sur l'ensemble des dates du concours.

>> RENSEIGNEMENTS

www.esadparis.fr (Rubrique « Le concours »)

esadparis@gmail.com

01 40 13 86 25