

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|---|--|---|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| ACTIVITE 1: Enseigner à des élèves de différents niveaux, profils et âges | | | | |
| A. Accueillir et accompagner un groupe d'élèves | <ul style="list-style-type: none"> - Partir des forces et ressources du groupe - Susciter et préserver la dynamique du groupe et la valorisation de chaque élève - Aider les élèves à se situer au sein du groupe, développer chez eux l'écoute (écoute de soi, de l'autre, de soi au sein du groupe) - Adapter l'action pédagogique et l'apport de connaissances, en fonction des situations, et plus généralement en fonction du comportement des élèves et du groupe - Être attentif à la progression de chaque élève, dans le respect de ses capacités et attentes - Être attentif à la progression du groupe lui-même - Connaître les différentes étapes du développement de l'enfant, de l'adolescent, du jeune adulte | <ul style="list-style-type: none"> - Partir des forces et ressources du groupe - Susciter et préserver la dynamique du groupe et la valorisation de chaque élève - Aider les élèves à se situer au sein du groupe, développer chez eux l'écoute (écoute de soi, de l'autre, de soi au sein du groupe) - Adapter l'action pédagogique et l'apport de connaissances, en fonction des situations, et plus généralement en fonction du comportement des élèves et du groupe - Être attentif à la progression de chaque élève, dans le respect de ses capacités et attentes - Être attentif à la progression du groupe lui-même - Connaître les différentes étapes du développement de l'enfant, de l'adolescent, du jeune adulte | Épreuve pratique de pédagogie (séance de travail et entretien) | <ul style="list-style-type: none"> - Création d'un esprit de groupe en prenant en compte les limites et les capacités de chacun - Instauration d'une juste distance entre observation et implication, accompagnement et directivité - Clarté et précision dans les consignes et justesse dans les corrections - Gestion d'une progression de séance - Qualité de l'analyse de la séance dans ses forces et ses manques |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|--|--|--|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| B. Animer et conduire des séances d'apprentissage du théâtre | <ul style="list-style-type: none"> - Structurer de manière dynamique les séquences de pratique en cohérence avec le profil, le niveau et le projet de la classe - Exprimer des propositions et des consignes - Interrompre, modifier, changer, en tant que de besoin, un exercice, en temps réel - Écouter les réactions des élèves et y être attentif - Solliciter et accueillir leurs propositions et, le cas échéant, prendre appui sur elles | <ul style="list-style-type: none"> - Structurer de manière dynamique les séquences de pratique en cohérence avec le profil, le niveau et le projet de la classe - Exprimer des propositions et des consignes - Écouter les réactions des élèves et y être attentif - Solliciter et accueillir leurs propositions et, le cas échéant, prendre appui sur elles - Mobiliser des connaissances liées aux règles élémentaires d'hygiène et au respect du rythme et des besoins physiologiques des élèves | Épreuve pratique de pédagogie (séance de travail et entretien) | <ul style="list-style-type: none"> - Choix, ordonnancement et conduite des séquences adaptées aux objectifs pédagogiques - Disponibilité et réactivité au regard des contenus de la séance : prise en compte de la réponse des élèves, de leur niveau de pratique et de leur état physique et physiologique - Restitution détaillée des composantes et de la dynamique d'une séance - Inscription de la séance dans un processus d'apprentissage et au-delà dans un propos artistique et pédagogique |
| C- Conduire des séquences de préparation physique et vocale au jeu | <ul style="list-style-type: none"> - Fonder ces séquences sur une connaissance suffisante des données physiques et physiologiques qu'elles mettent en jeu - Les articuler avec la conduite de la séance | <ul style="list-style-type: none"> - Fonder ces séquences sur une connaissance suffisante des données physiques et physiologiques qu'elles mettent en jeu - Les choisir en suivant une méthode raisonnée/adaptée - Les articuler avec la conduite de la séance | Épreuve pratique de pédagogie (séance de travail et entretien) | <ul style="list-style-type: none"> - Pertinence du choix des exercices au regard des objectifs visés - Articulation de la technique et du sens artistique |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|---|--|---|--|--|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| D- Donner les moyens aux élèves d'approcher l'exigence artistique du jeu théâtral | <ul style="list-style-type: none"> - Confronter les élèves à la diversité des genres, styles et esthétiques - Porter une attention aux écritures contemporaines et à leur mise en écho avec le répertoire théâtral depuis ses origines - Conduire les exercices et travaux de manière à rendre accessibles aux élèves les enjeux contenus dans ceux-ci - Concevoir et moduler les propositions d'exercices en les reliant avec la matière théâtrale - Mettre régulièrement en regard les éléments techniques et l'expression artistique - Permettre à l'élève de développer une interprétation personnelle - Maîtriser les étapes de préparation d'une présentation de travaux d'élèves, d'une représentation - Mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre et des formes et de l'actualité théâtrale - Assurer la mise en liaison des élèves avec l'environnement artistique immédiat - Favoriser l'ouverture des élèves à tous les arts qui peuvent participer à la réalisation théâtrale | <ul style="list-style-type: none"> - Confronter les élèves à la diversité des genres, styles et esthétiques : porter une attention aux écritures contemporaines et à leur mise en écho avec le répertoire théâtral depuis ses origines - Conduire les exercices et travaux (improvisation, interprétation, diction, ...) de manière à rendre accessibles aux élèves les enjeux théâtraux contenus dans ceux-ci - Concevoir et moduler les propositions d'exercices en les reliant avec la matière théâtrale - Mettre régulièrement en regard les éléments techniques et l'expression artistique | Épreuve pratique de pédagogie (séance de travail et entretien) | <ul style="list-style-type: none"> - Développement d'un point de vue et d'un axe de travail ou bien émergence de ceux-ci à travers une recherche collective - Pertinence des choix dramatiques (lecture, travail de la langue, analyse des situations...) au regard de la matière traitée - Existence d'apports théoriques en adéquation avec les propositions pédagogiques |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|---|---|---|---|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| | - Développer l'aptitude des élèves à construire une analyse critique des spectacles et des œuvres | | | |
| E- Éclairer la pratique pédagogique par des apports théoriques, artistiques et culturels | <ul style="list-style-type: none"> - Connaître et s'appropriier les fondamentaux des sciences de l'éducation - Connaître et s'appropriier les fondamentaux et les textes de référence relatifs à l'enseignement du théâtre - Mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre et des formes et de l'actualité théâtrale - Assurer la mise en liaison des élèves avec l'environnement artistique immédiat - Favoriser l'ouverture des élèves à tous les arts qui peuvent participer à la réalisation théâtrale - Développer l'aptitude des élèves à construire une analyse critique des spectacles et des œuvres | <ul style="list-style-type: none"> - Mettre au service de la pédagogie une connaissance fine de l'histoire du théâtre et des formes et de l'actualité théâtrale - Disposer d'une culture générale et artistique approfondie | Épreuve de culture générale et théâtrale (épreuve écrite et entretien avec le jury) | |
| F- Éclairer sa pédagogie avec ses propres expériences artistiques | D'une manière générale, mettre sa propre expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique : pratiquer l'art théâtral. | Mobiliser des techniques théâtrales au service d'un texte et d'un enjeu | Épreuve pratique d'interprétation | <ul style="list-style-type: none"> - Promptitude à se mettre en jeu - Netteté de l'engagement - Présence tant dans l'échange technique que dans l'art théâtral |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|--|--|---|---|---|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| ACTIVITE 2 : Concevoir son programme pédagogique et artistique | | | | |
| 1. Observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves | <ul style="list-style-type: none"> - Appréhender les motivations des élèves - Prendre en compte des contextes d'apprentissage diversifiés - Identifier les pratiques artistiques personnelles des élèves - Adapter sa pédagogie à des publics de différents niveaux, profils et âges | | Épreuve de pédagogie (séance de travail) | |
| 2. Organiser sa réflexion pédagogique | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de l'art dramatique et de son enseignement - Inscrire un cursus dans la durée - Adapter les objectifs d'enseignement et les parcours pour les atteindre tant en fonction des caractéristiques du ou des groupes concernés que des progressions individuelles et collectives des élèves - Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique - Le cas échéant, inscrire son programme dans un projet pédagogique global, dans un projet d'établissement - Sensibiliser les élèves aux questions liées à l'environnement du secteur professionnel (institutionnel, socio-économique...) - Sensibiliser les élèves à | <ul style="list-style-type: none"> - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de l'art dramatique et de son enseignement - Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique | Épreuve de pédagogie (entretien avec le jury) | <ul style="list-style-type: none"> - Restitution détaillée des composantes et de la dynamique d'une séance - Inscription de la séance dans un processus d'apprentissage et au-delà dans un propos artistique et pédagogique |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|---|--|---|-------------------------------|------------------------------|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| | l'environnement scénique et à ses exigences (espace plateau, lumières...) | | | |
| 3. Tenir à jour une estimation raisonnée et régulière de l'avancée des acquisitions | <ul style="list-style-type: none"> - Établir un constat d'évolution des comportements et des acquisitions en adéquation aux profils et niveaux de chaque élève - Guider l'élève jusqu'à l'auto-évaluation - Animer l'auto-évaluation du groupe - Aider les élèves à se situer dans l'environnement du spectacle vivant | | | |
| ACTIVITE 3 : Être actif au sein de la structure et/ou du département théâtre | | | | |
| Être acteur du projet de l'établissement ou de la structure | <ul style="list-style-type: none"> - Se situer par rapport aux objectifs pédagogiques d'un établissement, aux publics qui le fréquentent (contexte social et culturel), aux partenariats qu'il met en œuvre, - Garantir la mise en œuvre du schéma d'orientation pédagogique théâtre publié par le ministère chargé de la culture - Soutenir, en tant que de besoin, des actions visant à l'amélioration des conditions matérielles de l'enseignement - Veiller au respect des conditions d'hygiène ou de sécurité du cadre de travail et alerter le cas échéant les personnes compétentes sur les | | | |

| REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES | | REFERENTIEL DE CERTIFICATION | | |
|---|--|---|-------------------------------|------------------------------|
| <i>Tâches</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes</i> | <i>Compétences, connaissances, attitudes évaluées</i> | <i>Modalités d'évaluation</i> | <i>Critères d'évaluation</i> |
| | <p>dysfonctionnements</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participer à l'élaboration et à la rédaction des documents d'information qui en découlent - Participer à la mise en œuvre du projet d'établissement - S'associer à toute réflexion prospective ; savoir s'adapter, le cas échéant, au changement, aux réformes - Participer le cas échéant à des événements artistiques à l'initiative de l'établissement | | | |
| <i>ACTIVITE 4 : Être acteur de la vie culturelle locale</i> | | | | |
| Organiser la relation de la classe de théâtre avec des publics divers | <ul style="list-style-type: none"> - Hors toute contrainte de réalisation spectaculaire, développer des actions de rencontre avec différents publics (lectures, mise en espace de textes) dans des lieux divers | | | |