

# Impressions 2.0

## *Conseils et Histoires à l'attention des nouveaux arrivants*

*Une nouvelle année commence à l'ESAD ! Voici quelques textes pour témoigner et pour accompagner les nouveaux élèves (et les anciens) lors de leur rentrée dans l'école.*

---

### *1. Histoire : Voyage au centre de Paname*

---

La diligence chahutait Noémie  
Décidément elle ne dormirait pas  
Avant ce soir  
De toute façon elle était trop inquiète même si  
Ce sommeil volé à la journée aurait pu lui faire oublier quelques minutes les milles  
Interrogations  
Angoissantes  
Tu vas aimer Paris  
Méfie toi des garçons lui répétait la vieille  
Travaille dur ne te laisse pas avoir  
Tout passe si vite Noémie  
Sois économe  
Ne finie pas mère-fille comme ta cousine  
De tout façon le bon René t'attend pour  
Quand tu reviendras  
Tu es vraiment obligée d'y aller ?  
Noémie avait douté longtemps avant  
De prendre sa décision  
Prendre en compte les sacrifiées  
La liberté aussi

Je doute forcément de mon historique  
Celui que je n'ai pas effacé  
Conservé par le petit renard webatique  
Des choses gardées

La voiture s'arrêta Porte de Saint-Denis  
Le cocher lui avait hurlé  
Les Halles de Paris c'est tout droit en descendant vers la Seine Pouvez pas les louper  
Et Noémie avait marché  
Les tisserands du Sentier la sifflaient sur son passage  
Elle leur répondait T'as le ventre si gros que tu n'dois même pas la voir quand tu pisses  
Et elle fonçait déterminée  
Un bout du Marais traversé

Sans avoir vu les invertis aux regards voleurs d'âmes il paraît racontait le garçon de ferme  
Elle arriva face à l'abysse  
Le trou noir  
De la Grande Paname  
Où tout meurt mais rien ne disparaît  
La matière toujours y renaît  
La transformation commençait  
Pour Noémie ressortir de là  
Plus forte  
La descente lente et soucieuse  
Non pas vers le travail  
Vers le comment travailler

Quelles places ont-elles prises  
Les petites vérités bien inscrites qui nourrissent mes  
IL FAUT Ceux qu'on ne dit pas pour rester courtois  
Ceux qui persistent malgré tout

Lieurey, le 15 novembre

Oh bébé, bébé,  
Comment suis-je censé savoir  
Que quelque chose n'allait pas ici ?  
Oh bébé, bébé je n'aurais pas dû te laisser partir  
Et maintenant tu es hors de portée, ouais.

Montre-moi comment tu veux que ce soit  
Dis moi bébé car j'ai besoin de savoir maintenant, oh parce que  
Ma solitude me tue  
Et je  
Je dois avouer que j'y crois encore  
Crois encore  
Quand je ne suis pas avec toi je perds la tête  
Fais-moi signe, frappe moi bébé encore une fois !

Oh bébé, bébé, tu es ma raison de respirer  
Meuf tu m'as rendu aveugle  
Oh joli bébé, il n'y a rien que je ne veuille pas faire  
Ce n'était pas prévu comme ça  
Montre-moi comment tu vois les choses

Oh joli bébé je n'aurais pas dû te laisser t'en aller  
Je dois avouer que ma solitude  
Me tue maintenant  
Ne sais-tu pas que j'y crois encore  
Que tu seras là  
Et que tu me feras signe, frappe moi bébé encore une fois\*

René

Sois pas trop inquiète  
Elle se répète  
Ne sois pas trop inquiète  
N'aie pas l'air trop détachée non plus  
Quoiqu'il se passe ça ne sera jamais que du  
Du quoi ?  
Du travail  
On a tous entendu des histoires miraculeuses  
Sur des filles de campagne  
Qui réussissaient à devenir autonome  
Libre  
Voire même reconnue  
A la capitale  
Et qui revenaient enrichie  
Ou qui ne revenaient pas  
A part René et encore elle n'était pas vraiment sûre d'être attachée rien  
Non rien ne la poussait à rentrer un jour  
Et déjà un son  
Sourd  
Effrayant  
De possibles  
Poussait dans sa cage thoracique  
Ça te servira à rien d'être fière ils en ont maté  
Des plus vigoureuses que toi ma grande  
Fais profil bas  
Et Noémie s'appliquait  
Rangée dans la horde débordante  
À ne pas dépasser  
Quand je serai grande je serai commandeuse  
Avait-elle dit gamine à son frère  
Non quand je serai grande  
Je serai libre de penser  
Ma capacité à m'inventer ne connaîtra de limite que celle des hommes fatigués  
Quand le vieux avait fait rire toute la famille à son projet parisien Noémie s'était promis de  
Se venger  
Je leur pisserai à la raie  
Je serai guerrière

Les places qu'on laisse dans nos

Celles peut-être déjà prises d'autres oubliées,  
ou encore en attente d'être occupées  
Ces places à proposer offrir  
à redécouvrir  
Comment ne pas laisser tout se faire contaminer ?  
Le présent où « il faut » (décidemment) faire

Le passé fragile où naviguent de vagues sentiments  
Le Projet celui qui n'existe pas Celui qui se manifeste trop

Elle a pris à droite en sortant du silence rythmé  
Et elle a poussé les portes  
En attente  
Pour ne pas céder à la panique elle se chante  
La douce chanson de l'enfance  
Il s'agira de faire les choses bien ma fille  
Sois pas écervelée comme la bécasse  
Et passe pas ton temps au théâtre  
C'est les femmes de mauvaises vies qui vont là-bas  
On t'attend pour Noël  
Car il faudra bien rentrer hein ma bichette  
Noémie souriait déjà quand les portes se sont fermées derrière elle  
Elle était prête de toute façon  
Ça ne sert à rien d'être inquiet  
Tout passe très vite les étoiles se créent en un quart de seconde  
Mais peut-être que des années lumières sont nécessaires pour voir leurs naissances.

Quand tout sera fini  
Quand il s'agira de ne plus parler  
de théâtre de gens de théâtre de vies théâtrales,  
L'humanité  
– du moins cette chose, disons relation-  
qui a sauté par-dessus les digues et a noyé les maux  
Tout le temps de « théâtre »  
Va-t-elle s'installer durablement  
Empêcher d'autres tsunamis

La peur des traumatismes persiste-t-elle ?

\*Traduction libre de ...*Baby One More Time*, de Britney Spears

Thomas

---

## 2. Complément sur la liste des fournitures scolaires

---

Il est important que vous arriviez avec votre mode d'emploi dans lequel on peut trouver l'inventaire de vos organes ainsi que leurs emplacements et la notice d'assemblage. Ce livret, qu'il faut toujours avoir sur soit, peut s'avérer très utile en cas de déconstruction majeure. Que ceux qui ont appris leur mode d'emploi par cœur ne se sentent pas exemptés de cette règle. Le bulldozer, très présent dans les halles, détruit même ce que vous pensiez inné. Sans appuis concrets comme ce livret, la reconstruction peut vite prendre plusieurs mois. Nous vous mettons en garde, l'évidence s'oublie vite : la position de votre ventre, la place de vos ischions ou celle de votre cerveau par exemple.

Prévoyez un cerveau relativement vierge, facile à remplir, à mettre uniquement quand vous passez les portes de l'ESAD. Enlevez-le sitôt ressortit. Vous pouvez alors suivre vos aînés pour descendre les pressions avec un budget étudiant que nous savons pauvre voire nul.

Enregistrez bien la couleur du ciel, oui bleu. Vous seriez surpris de n'en être plus si sûrs. Le doute finit par tout submerger. C'est pourquoi nous vous conseillons d'avoir en stock des vérités simples sur lesquelles vous pourrez vous reposer à tout moment : Le ciel est bleu, mon cerveau existe, respirer sans réfléchir est possible...

Munissez-vous d'une bouteille d'oxygène ou d'une bonne paire de quadriceps, pour vous aérer. Il est conseillé aux non-fumeurs de suivre les fumeurs dans leurs pauses cigarettes afin de permettre l'oxygénation des muscles, le plus important étant le cerveau.

Pour ce qui est de l'aspect communautaire. Sachez que les troisièmes années doutent, les deuxièmes dépriment et les premiers jouissent. Vous avez donc un rôle important dans l'équilibre des humeurs du sous-sol. Nous comptons sur votre émerveillement à toutes épreuves et sur la diffusion de vos bonnes ondes. C'est pourquoi vous serez choyés et appréciés. Pour votre stabilité personnelle sachez profiter du groupe et vous en détacher tout autant. Il est fortement conseillé de côtoyer en dehors de l'ESAD des personnes non-comédiennes pour maintenir un bon équilibre personnel. Oui le comédien devient vite insupportable par ses excès en tout genre : paroles, mise en scènes, remises en questions, actions absurdes, noyades, évasions, décollages...

Soyez prêts, forts, belles et beaux, vous partez pour trois ans qui passeront bien trop vite. Démarrez dès maintenant votre appareil de distorsion spatio-temporelle.

*Suzanne*

---

### 3. Petites annonces en réseau

---



Bonjour, bienvenue, je suis célibataire et sans enfant, bonne situation financière, appartement proche République, cherche femme entreprenante, belle, drôle, si possible riche. Disponible à tout h au 0611262434. Merci !

[Je n'aime plus](#) · [Répondre](#) · 4 · 15 août, 17:10



Je sais pas si il faut préciser que je suis en trouple...?

[Je n'aime plus](#) · [Répondre](#) · 2 · 15 août, 23:19



Oh oh oh évidemment tu précises que tu es en trouple !!! Sinon S. et moi-même n'allons pas être très contentes !!!

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 1 · 16 août, 19:28



Je te refais l'annonce :

Bonjour, bienvenue, je suis un célibataire en trouple et sans enfants, bonne situation financière, appartement proche de République, cherche femme entreprenante, belle, drôle, surtout riche, qui tolère les relations libres et le partage.

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 2 · 16 août, 19:36



Célibataire et en trouple, tu réinventes les notions, c'est fantastique. Tu peux en faire quelques définitions (le célibat, le couple, le trouple) ?

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 15 août, 23:24



Célibat : "ma relation actuelle" (pour preuve, c'est la soirée dansante au camping et pour l'instant ce qui se rapproche le plus d'une conquête c'est Mina (lèvre pulpeuses, super décolleté ; le problème ? Elle a bientôt 3 ans... Sinon je commence à avoir une

touche avec Giselle, 86 ans et un œil qui louche.) le couple... 2mn, je vais danser sur WMCY ! La suite après !

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 4 · 15 août, 23:29



Pardon, ils ont enchaîné Cloclo puis les Démons de Minuit, j'ai pas pu décrocher !!! Du coup couple : " inconnu au bataillon ". Troupe: "Portugal, E., S., sexe passif, requin marteau et marche à pieds de 100000km" voilà voilà !

[Je n'aime plus](#) · [Répondre](#) · 4 · 15 août, 23:45



Les paillotes, camping de l'année !!!! Vive l'Ardèche, l'année prochaine on le fait tous ensemble !

[J'aime](#) · [Répondre](#) · 15 août, 23:47



Merci L. pour tout cet inventaire. Je le recopie bien.

*Internaute(s) anonyme(s)*

---

#### 4. Sonnet à la grosse dame

---

Dans un coin de pénombre elle attend, sous la terre,  
Patiente Pénélope en son habit de bois,  
L'homme aux mille baisers, lui qui de son carquois  
Choisit la flèche douce à son cœur solitaire.

Le sel de son chagrin l'a transformée en pierre  
Et pourtant, sous son sein, son cœur empli d'émoi  
De désespoir déborde et de douleur se noie.  
Vénus de mille eaux ! tes deux bras en tombèrent.

Élève comédien, le long de ce couloir  
Tu souffles\*, danses, joues, et passes sans la voir.  
Daigne la gratifier d'une courte visite.

A son chaste front blanc envoie donc un baiser ;  
Enlace son grand corps pour son mal apaiser.  
Mais lui toucher le sein la console aussi vite.

\*(car oui, tu vas souffler...)

*Charlotte & Antoine*